

PROCESSOS POETICOS

COM GUSTAVOT DIAZ



NO DESENHO
CONTEMPORÂNEO

COZINHA DA PINTURA®

PROGRAMA

EMENTA

A partir de perguntas presentes no cotidiano de todo artista iniciante, empreenderemos um estudo da natureza da “poética” no campo das artes – integrando lições fundamentais da estética, da história da arte, da filosofia e da psicanálise a fim de qualificar as escolhas expressivas do participante.

Trazemos a concepção do desenho como *experiência visual* – atualizando os limites e possibilidades desta linguagem que se revela, ainda hoje, extenso campo de investigação e produção.

PÚBLICO

Especialmente dedicado a artistas figurativos (realistas ou não), que queiram qualificar e aprofundar as implicações estéticas e conceituais, o curso contempla também artistas das áreas visuais em busca de uma poética de trabalho, bem como diletantes que desejem aprofundar conhecimentos em arte.

METODOLOGIA

Conteúdos expositivos ao vivo, debate e interlocução crítica – incluindo orientação individual à parte; uso extensivo de material multimídia e avaliação da produção autoral do participante.

METODOLOGIA

26 de OUT a 16 de NOV

Sábados, das 14h às 18h

(26/10, 02/11, 09/11 e 16/11)

04 encontros | 4 horas cada

CARGA HORÁRIA | 17h

+ EXTRA: ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL (1h)*

Agenda a combinar

PLANO DE AULAS

Encontro 1

SÁBADO 26 DE OUTUBRO (14h às 18h)

Quais elementos compõem a linguagem do meu trabalho?

Ponto, linha, plano e cor – partido de seus procedimentos relacionais, neste primeiro encontro faremos um passeio pelos constituintes da expressão plástica, articulando reflexão e prática no intuito de compreender a natureza dos elementos da linguagem visual. Veremos, por exemplo, como a “linha” não é o componente primordial do desenho, mas sim as operações de “contraste” e como essa questão organizou o campo artístico desde a fundação da perspectiva por Brunelleschi no século XV até às origens da Arte Moderna com Édouard Manet e Paul Cézanne.

• INTRODUÇÃO

REFERÊNCIAS

BECCARI, M. *Sobre-posições*. Curitiba, Telaranha, 2022.

BECCARI, M. *Articulações Simbólicas*. Teresópolis, 2AB Editora, 2016.

[KANDINSKY, W. *Ponto, Linha, Plano*, Lisboa, Ed 70, 1970](#)

[OSTROWER, F. *Universos da Arte*. Campinas, Ed UNICAMP, 2004](#)

[PANOFSKI, E. *Perspectiva como forma simbólica*, Edições 70, Lisboa, 1993.](#)

WÖLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. SP. Martins Fontes, 2019.

Eu preciso de uma "poética"?

Depois de entender qual é a matéria da expressão artística, podemos abordar como as funções da linha conectadas à tradição tiveram os pressupostos desafiados quando o *Curso de Poética*, ministrado por Paul Valéry (1937), deu nova enunciação à *poiésis*. Estudaremos também como a radicalização desse processo levou à "suspensão temporária" da figuração (como no Expressionismo Abstrato e no Suprematismo).

REFERÊNCIAS

[BECCARI, M. *Antirrealismo: uma breve história das aparências*. Curitiba: Kindle Direct Publishing, 2019.](#)

[SAUNDERS, F.S. *A CIA na Guerra Fria da cultura*. Record, 2008.](#)

[VALÉRY, P. *Lições de poética*, São Paulo: Áyiné, 2020.](#)

[VALÉRY, P. *Degas Dança Desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.](#)

[WOLFE, T. *A Palavra pintada*. Porto Alegre: L&P, 1987](#)

[Clement Greenberg, *o Expressionismo Abstrato e a crítica de arte durante a Guerra Fria*](#)

Onde meu trabalho se situa na arte contemporânea?

O conteúdo anterior preparou terreno para compreendermos a “crise da representação” que caracterizou o Pós-moderno. Apresentaremos esse processo até o retorno da figura à centralidade de um fazer artístico no século XXI com a *Figuração Contemporânea*. Junto a isso, compartilho uma seleção bastante representativa de tal produção - resultado de dez anos de pesquisa, e tema indispensável ao entendimento da arte contemporânea e de onde se situa o trabalho de cada participante no contexto atual.

REFERÊNCIAS

- FOSTER, H. *O Retorno do Real*, São Paulo, Cosac Naify, 2014.
PEVSNER, N. *Academias de Arte: passado e presente*. SP: Companhia das Letras, 2005.
RIVERA, T. *Arte e psicanálise*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.
TIBURI, M; CHUÍ, F. *Diálogo | Desenho*, Ed. Senac, São Paulo, 2010.

ARTIGOS & MULTIMÍDIA

- [FIGURA CONTEMPORÂNEA: a imagem hoje](#)
[A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo \(Parte 1\)](#)
[A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo \(Parte 2\)](#)
[Notas para compreender a figuração Contemporânea](#)
[FIGURATIVA \(texto de curadoria\)](#)
[Coletânea de artistas realistas contemporâneos](#)
[Un paseo por la exposición Figurativas 2017 y ARC Salon](#)

Um novo olhar para uma nova prática

Nos encontros anteriores, tratamos da forma e suas articulações no interior da arte. Chegou o momento de falar do artista e daquilo que é a razão de seu trabalho: a sensibilidade. Entendido como um sensor, o corpo será tematizado em sua relação profunda com a estética, questionando o protagonismo do olhar. A problematização dos sentidos possibilita a emergência de uma nova relação do artista com o mundo – daí resultando a mudança perceptiva indispensável para o trabalho singular e autêntico de cada participante.

REFERÊNCIAS

PALLASMAA, J. *As mãos inteligentes*, Porto Alegre, Bookman, 2013.

PALLASMAA, J. *A imagem corporificada*, Porto Alegre, Bookman, 2013.

PALLASMAA, J. *Os olhos da pele*, Porto Alegre, Bookman, 2011.

ARTIGOS & MULTIMÍDIA

[#LAB 01: O tempo das imagens](#)

[#LAB 02: A experiência das imagens](#)

[#LAB 03: O sentido das imagens/as imagens do sentido](#)

PODCAST DESVER:

[Processos Poéticos: questões, inquietações e dúvidas do percurso artístico](#)

[Processos Poéticos: como? onde? por que?](#)

[Processos Poéticos: O que fazer e não fazer para fazer arte](#)